

Муниципальный отдел образования Березовского района


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зыковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
Методическим советом
МБОУ «Зыковская СОШ»

Согласовано
Зам. директора по УВР
МБОУ «Зыковская СОШ»

Утверждено
Директор «МБОУ
«Зыковская СОШ»

Руководитель МС


Н.А. Александрова



Т.В. Запорожец



Е.Б. Смутная

Протокол № 1
От 29 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПроДвижение»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-8 лет

Срок реализации: 1 года (68 часов)

**Программу составила: Саразева С.А., педагог
дополнительного образования**

с. ЗЫКОВО
2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа дополнительного образования по хореографии «ПроДвижение» имеет Художественную направленность и разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав и локальные акты МБОУ «Зыковская СОШ».

Направленность программы: художественно, цель и задачи направлены на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанники познают основы танцевальных движений. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме

того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Направленность программы: художественная.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны воспитанников на программу художественно - эстетического развития детей школьного возраста, материально - технические условия для реализации которой имеются на базе нашей МБОУ «Зыковская СОШ».

В ходе занятий по программе обучающиеся познакомятся с прекрасным миром танца, узнают позиции рук и ног, смогут переходить из одной позы в другую и поймут как можно ориентироваться в пространстве исполняя танцевальные постановки. Это даёт возможность развития физических навыков организма и способность передавать творческое мышление в реальность танцевальных движений - рассказывая целые истории через танец.

Для реализации направлений художественной программы в рамках учебных предметов школы не отводится времени, поэтому нам помогает система дополнительного образования. Условия дополнительного образования дают преимущества в реализации способностей каждого ученика, его индивидуальности, его профессиональном самоопределении благодаря:

- возможности широко использовать творческие проекты,
- созданию условий в соответствии со способностями,
- интеграции дополнительного и основного образования,
- увеличения пространства, в котором обучающиеся развивают свои способности, которые могут остаться невостребованными в основном образовании в силу его специфики.

В основу программы дополнительного образования «ProДвижение» заложены принципы практической направленности – индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Уровень усвоения: базовый В ходе реализации программы происходит освоение специализированных знаний.

Данная программа допускает творческий, вариативный подход со стороны педагога в области возможной замены порядка разделов, введения дополнительного материала, разнообразия включаемых методик проведения занятий и выбора учебных ситуаций для самостоятельной творческой деятельности учащихся. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как спортивный танец, хореография, музыка, пластика и они адаптированы для детей 7-8 лет.

Программа даёт необходимые компетенции для дальнейшего углублённого освоения танцевальных навыков и методик практикуя их на сцене. Основными направлениями в изучении художественной программы, с которыми познакомятся обучающиеся в рамках программы, станут начальные знания о детском, классическом и народном танце, являющимися основой танцевального мира.

Через знакомство с различными видами танцев будут развиваться художественные, творческие и эмоциональные способности.

Освоение этих навыков помогает воспитанникам вырабатывать дисциплину, адаптироваться в социальной среде, держаться уверенно и открыто среди сверстников, что необходимо в наше время.

Цель программы: формирование художественного воспитания и развития гармоничной личности средствами детской, классической и народной хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- объяснить какие бывают виды танцев в хореографии;
- сформировать основные двигательные навыки.
- ознакомить с профессиональной терминологией;
- сформировать базовые упражнения из классического танца;
- сформировать базовые упражнения из народного танца;
- научить использовать и применять выученные упражнения в танцевальных постановках;
- привить навыки творческой деятельности через показательные выступления.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей на протяжении всех занятий;
- способствовать развитию мышечной памяти и техническому исполнению движений;
- способствовать формированию интереса к танцевальным знаниям;
- способствовать формированию умения практического применения полученных знаний;

- сформировать умение выступать публично на концертах школы и различного уровня конкурсах.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса у воспитанников.
- воспитывать коммуникативную культуру;
- способствовать воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим: доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества;
- воспитывать волевые качества характера: настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;
- предоставить возможность атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, гордости за достижения художественной деятельности хореографических коллективов России .

Место в учебном плане

Программа предназначена для обучающихся возрастной категории 7-8 лет. Общее число часов – 68 ч. (1 год обучения: 1 год – 68 часа, два раза в неделю). На занятие отводится 2 часа в неделю.

Наполняемость группы не менее 10 и не более 20 человек.

Формы организации образовательного процесса.

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах.

При организации обучения используется дифференцированный, индивидуальный подход. На занятиях используются следующие педагогические технологии: изучение - закрепление - отработка обучения, развития критического мышления, здоровьесберегающая, игровая, проектная, исследовательская. Образовательная программа содержит теоретическую и практическую подготовку, большее количество времени уделяется выработке практических навыков.

Формы занятий: групповая и индивидуально -групповая, практическая работа, соревнование; творческие выступления; показ танцевальных постановок.

Кроме традиционных методов используются исследовательский метод, самостоятельная работа; диалоги дискуссия; приёмы

обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Основным методом организации учебной деятельности по программе является метод изучение - закрепление - отработка движений. Движение изучается по технике работы мышц, затем закрепляется, где каждый ученик пробует использовать движение на себе. И отрабатывается в групповых связках. Этот метод позволяет быстро и качественно охватить и научить массовый объем воспитанников выполнять упражнения или комбинацию упражнений, что в дальнейшем облегчает постановочный процесс танца.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- дипломы и грамоты с участия в конкурсах;
- фото или видео запись выступлений воспитанников;
- отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- итоговое мероприятие;

Аттестация включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную,
- итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме показательного выступления на фестивале детского творчества «Весенняя капель».

По итогам показательного выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля,

позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте и выступлении выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка выступления 5 («отлично») ставится при исполнении технически качественном и художественно осмысленном, отвечающем всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных («неудовлетворительно») занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачёт» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся должны

знать:

- какие бывают виды танцев в хореографии;
- основные двигательные навыки.
- азы профессиональной терминологией;
- базовые упражнения из классического танца;
- базовые упражнения из народного танца;
- азы хореографии, точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
- Построение и все движения партерной гимнастики;
- Музыкальные размеры, темпы и характер музыки;
- Музыкальные и хореографические термины.
- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык лёгкого шага с носка на пятку.
- Знать позиции ног и рук классического танца.
- Строение музыкального произведения.

уметь:

- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого,

походного) и уметь передать его в шаге. □

- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д. □

- Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца. □

- Уметь исполнить переменный шаг. □

- Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

владеть:

- пластикой, пантомимой, публично апробировав её перед зрителями на сценической площадке; □

- экзерсисом классического танца - отдельные движения на середине; □

- ориентацией в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках - фигурах, ракурсах - эпальманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца. □

Личностные и метапредметные результаты освоения программы

Личностные

- сформированность внутренней позиции обучающегося, эмоционально - положительное отношение обучающегося к школе, ориентация на познание нового;

- ориентация на образец поведения «хорошего ученика»;

- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

- сформированность мотивации к учебной деятельности;

- знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений, способность к решению моральных проблем на основе координации различных точек зрения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Метапредметные

- сформированность к проявлению творческих способностей через искусство танца.

- проявляет позитивные эмоции и мотивы межличностных отношений.

- сформированность пространственного мышления, умение ориентироваться и видеть рисунок танца в пространстве;

- сформированность усидчивости, многозадачности;
- сформированность самостоятельного подхода к выполнению различных задач, умение работать в команде.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие Встреча, знакомство с детьми. Беседа по поведению на занятиях, в Доме творчества, и общественных местах. Правила техники безопасности на занятиях. Правила дорожного движения. Режим занятий. План работы на год. Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви. **Тема 2.** Основы партерной гимнастики на середине зала. Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

Ритмическая гимнастика.

Ритмическая гимнастика направлена развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики.

Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Упражнения для развития стоп, гибкости и выворотности. Эти упражнения помогают развить природные данные детей. Комплекс данных упражнений помогает детям познакомиться со строением своего мышечного аппарата. Помогает узнать разные гимнастические упражнения. Комплекс таких упражнений помогает подготовить детей к занятиям классического танца. Развитие разных частей опорно – двигательного аппарата способствует качественному изучению дальнейшего предмета –

«классический танец». Занятия на развитие природных данных так же способствует развитию мышления у детей, способности анализировать и применять полученные знания.

Общеразвивающие упражнения.

Общеразвивающие упражнения помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Выработывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемлемой частью хореографического искусства.

Практическая работа:

Ходьба (шаги): - на всей стопе; - на полупальцах; - на пятках; - с высоким подниманием бедра;

Бег: - с вытянутыми ногами вперед на месте и в продвижении; - с согнутыми ногами назад на месте и в продвижении; - с высоким подниманием бедра «лошадки»; - галоп в продвижении в сторону из прямой позиции.

Повороты и наклоны головы: - вперед, назад, вправо, влево, круговые движения головой.

Упражнения для рук: - круговые движения рук кистью, локтем, всей рукой; - упражнения для плеч: поочередные и одновременные поднимания и опускания плеч, круговые движения плеч, движения плеч вперед-назад; - «ножницы» и «замок».

Упражнения для ног: - полуприседания по I прямой позиции с последующим подъемом на полупальцы; - из положения I прямой позиции (руки на поясе) правая нога, сгибаясь в колене, медленно с вытянутым подъемом поднимается по левой ноге (*passé*) и возвращается в исходное положение; - «солдатики»: (резкий подъем рабочей ноги с одновременным резким подниманием рук одна в сторону - другая к груди);

Повороты и наклоны корпуса: - вперед, назад, вправо, влево.

Упражнения для стоп

Лежа на полу: - сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции; - поднять ноги на 45°, сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции; - круговые движения стоп (вытянуть стопы по I прямой позиции, сократить стопы, развернуть стопы в I выворотную позицию, вытянуть стопы по I выворотной позиции);

Сидя на коленях: - пятки плотно прижаты друг к другу (I прямая позиция), руки в положении упора у коленей спереди на полу: опираясь на руки, поднять бедра с одновременным вытягиванием коленей обеих ног и, упираясь на подъемы ног, вернуться в исходное положение;

Сидя на пятках на полу (стопы обеих ног в I выворотной позиции);

Стоя на полу по I прямой позиции: - поставить ногу на полупальцы, перевести на вытянутые пальцы, вернуться в исходное положение (исполнять поочередно с каждой ноги); - подъем (*relevé*) на полупальцы на обеих ногах с возвращением в исходное положение.

Упражнения на развитие выворотности

Лежа на спине: - развернуть ноги из I прямой в I выворотную позицию; «Лягушка»: а) лежа на спине; б) лежа на животе; в) сидя на полу: - с наклоном корпуса вперед.

Упражнения на развитие гибкости

Лежа на животе: - «колечко»; - «корзиночка»; - «лодочка». «Кошечка»; «Мостик» из положения: - лежа на спине.

Упражнения на развитие шага

Лежа на спине: - медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 90° вперед с опусканием в исходное положение; - резкие броски вытянутых ног в выворотном положении на 90° вперед (4- 8 раз правой ногой, 4-8 раз левой ногой); - подъем вытянутых ног в выворотном положении на 90° и разведение (раскрывание) ног в стороны до положения «шпагат».

Сидя на полу с открытыми (разведенными) ногами в сторону: - наклоны корпуса вперед с вытянутыми стопами; - наклоны корпуса вперед с поворотом туловища к правой и левой ноге с вытянутыми стопами.

Шпагаты: - прямой (поперечный); - с правой ноги, с левой ноги.

Прыжки - трамплинные прыжки по I прямой позиции; - подскоки на месте и с продвижением; - перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением («лошадки»); - прыжки по I выворотной позиции с сокращенными стопами «пингвинчики»; - прыжки с поджатыми ногами по I прямой позиции; - прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног в сторону («козлик»); - прыжки с поворотом вокруг себя на четверть круга (90°).

Общеразвивающие упражнения

Силовые упражнения для мышц живота: - качать пресс корпусом, ногами;

- сидя на полу, держать уголок. Силовые упражнения для мышц спины:

- лежа на животе, подъем и опускание корпуса с руками открытыми в сторону или вытянутыми вперед;

- лежа на животе, подъем и опускание ног (руки вытянуты вдоль туловища ладонями вниз на полу).

Упражнения для развития равновесия (устойчивости) Упражнения для развития координации.

Тема 3. Элементы классического танца. Классический танец дает основной фундамент знаний в изучении танцевального искусства. При регулярных занятиях у детей развиваются элементарные навыки координации движений, формируются технические приемы, приобретается хорошая танцевальная форма. На начальном этапе изучения предмета нужно строго следить за правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, груди и бедер. Обращать внимание на положение всей стопы в полной и неполной

выворотности.

Практическая работа:

1. Основные позиции ног (I-ая, II-ая, III-я, VI-ая).
2. Основные позиции рук (подготовительная, I-ая, III-ая).
3. Releves по VI-ой или невыворотной I-ой позиции в сочетании с demi-plies
4. Трамплинные прыжки (развитие прыжка, ахилла).
5. «Поджатые» (развитие прыжка, ахилла).
6. Подскоки.
7. Хлопки в ладоши соло и в паре.
8. Движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
9. Ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;

Тема 4. Ритмические этюды. Ритмические этюды содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности детей. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Программой предусмотрены сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды, общеразвивающие этюды, музыкально – ритмические игры, этюды на закрепление основных движений, этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, этюды на развитие слуха, чувства ритма. Этюды могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

Практическая работа

1. Творческая импровизация (развитие танцевальности, музыкальности)
2. Танцевальные движения - этюды на русском материале.
 - 2.1. Музыкальные размеры (2/4, 3/4)
 - 2.2. Ритмичные музыкальные темпы (медленно, быстро)
3. Ориентация в пространстве, простейшие ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах.
4. Динамика в музыке.
5. Темпы в музыке.
6. Строение музыкального произведения.
7. Ритм и длительности нот.

Учебный план

Таблица № 1

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
2	Основы партерной гимнастики на середине зала.			
2.1.	Ритмическая гимнастика.	18	4	14
2.2.	Комплекс упражнений для развития стоп, гибкости и выворотности.	18	6	12
2.3.	.Общеразвивающие упражнения	11	2	9
3.	Основы танцевальных движений классического танца	10	4	6
4.	Ритмические этюды.	7	2	5
	Итого:	66	20	46
5.	Итого-организационные мероприятия.	2		2
	Всего:	68	20	48

Структура занятия:

Первая часть занятия (подготовительная): вход учащихся в танцевальный зал; построение учащихся в несколько линий, колонн; поклон педагогу и концертмейстеру; разминка.

Вторая часть занятия (основная): изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки; работа над этюдами. Ритмические этюды. Повторение пройденного материала. Ориентация в пространстве; Повторение элементарных движений танцевальной азбуки Гимнастические упражнения на ковриках. Повторение пройденных упражнений. Разучивание новых элементов. Упражнения для развития стоп, выворотности и гибкости.

Третья часть занятия (заключительная):

1. закрепление ритмического материала;
2. закрепление изученных гимнастических упражнений;
3. поклон педагогу и концертмейстеру;
4. выход из зала.

Календарный учебный график

Таблица № 2

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1 год обуч..	19.09. 2023	30.05. 2024	34	68	68	Вторая половина дня	Февраль 2024г. Май 2024 г.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

Информационное обеспечение программы

1. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.

2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.

3. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.

4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968. 1998.

5. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.

6. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.

7. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.

8. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

9. Вихрева Н. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.

10. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-Спорт, 2001.

Материально - техническое обеспечение:

- актовый зал;
- подсобные помещения для атрибутов, для костюмов;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, музыкальные колонки, мультимедиа плеер, аудио носители - флеш карты;
- наличие музыкально - пособий и атрибутов к танцам;

- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества воспитанников, выступлений;
- требование к специальной одежде для занятий по хореографии.

Список использованной литературы

1. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
3. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
4. Э.Жак Далькроз. Ритм. -М.-Классика –XXI, 2006.
5. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
6. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.
7. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.
8. Конорова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. - Вып. 2. - М.: Музыка,
9. 1973.
10. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1.
- 9.- М.: Музыка, 1972.
- 10.Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 19